



THE RETURN OF THE KNIGHTS. FRAGMENTS OF THE ETHNIC HISTORY OF THE C-GROUP PEOPLE INFERRED FROM ROCK ART

THOMAS WYRWOLL*

ABSTRACT

The paper reviews the history of the C-Group people and their Saharan relatives, using C-Group-related rock pictures as a primary source. It is concluded that major ethnic roots of the C-Group, at their time the dominating nation in Nubia and a chief antagonist of Ancient Egypt, can be traced back to Central Saharan Khoisan populations. The disappearance of the C-Group nation from its Nubian strongholds after long wars with Egypt, on the other hand, is also connected with a major migration wave of these people back into their original homelands. Here, the invading C-Group people with their recently-established "knightish" culture, which has been developed in close contact with Egypt, largely transformed the societies of their remnant relatives. These historical events do also allow the dating and interpretation of major Saharan rock-picture style groups.

RIASSUNTO

La comunicazione riconsidera la storia del popolo del Gruppo C e dei suoi parenti sahariani, usando come fonte primaria pitture rupestri in relazione al Gruppo C. Si conclude che le principali radici etniche del Gruppo C, alla sua epoca la nazione dominante in Nubia e uno dei maggiori nemici dell'Antico Egitto, possono essere fatte risalire alle popolazioni Khoisan del Sahara centrale. La scomparsa della nazione del Gruppo C dalle sue roccaforti nubiane dopo lunghe guerre con l'Egitto, da una parte, è anche collegata con una grande ondata migratoria di questi popoli verso le loro terre di origine. Qui, il popolo del Gruppo C invasore con la sua cultura "cavalleresca", sviluppata di recente a stretto contatto con l'Egitto, trasformò profondamente le società dei loro parenti rimasti nel luogo. Questi eventi storici permettono anche di datare e interpretare i gruppi stilistici maggiori della pittura rupestre del Sahara.

RESUME

La communication reconsidère l'histoire du peuple du Groupe C et de ses parents sahariens, en utilisant comme source primaire les peintures rupestres liées au Groupe C. On conclut que les racines ethniques principales du Groupe C, à son époque la nation dominant en Nubie et un de majeur ennemi de l'Égypte Ancien, peuvent remonter aux peuples Khoisan du Sahara central. La disparition de la nation du Groupe C de ses citadelles nubiennes après des longues guerres avec l'Égypte, d'une côté, est aussi liée avec une vaste vague migratoire de ces peuples vers leur territoires d'origine. Ici, le peuple envahissant du Groupe C avec sa culture « chevaleresque », développée récemment à étroit contact avec l'Égypte, changeaient profondément les sociétés de leurs parents restés en lieu. Ces événements historiques permettent aussi de dater et interpréter les groupes stylistiques majeurs de la peinture rupestre du Sahara.

* Thomas Wyrwoll, Forschungsstelle Felsbildkunde, Frankfurt am Main, Germany